

Catálogo de la Biennial d'Art de la Diputació de Tarragona.
1º premio: “El balcón inverso” de Dionís Escorsa.
Museu d'Art Modern de Tarragona.
27 noviembre – 16 enero 2021

Dionís Escorsa (Tortosa, 1970) ha desarrollado una sólida trayectoria en el cine experimental, las videoinstalaciones y las escenografías basadas en técnicas audiovisuales. Destacan filmes como Y (2012), producido y editado orgánicamente a lo largo de un período de tiempo prolongado, donde la condición postraumática de la antigua Yugoslavia marca el tono espectral que encontraremos en otras muchas obras realizadas hasta ahora. Este filme se estrenó en el festival Kino der Kunst, de Múnich, pero también ha sido incorporado a la Colección "la Caixa", una muestra de las muchas vidas que poseen sus trabajos, pasando de la sala de cine a los espacios de la galería de arte.

A menudo Dionís Escorsa despliega en los espacios de exposición los componentes escenográficos y de ficción como un recurso parateatral. Las alusiones autobiográficas y la dudosa frontera entre imagen y realidad otorgan un carácter onírico a muchas de sus obras. Entonces la intensidad de sus narraciones visuales adquiere un estatuto similar al de una ópera de cámara. El artista moviliza la presencia del espectador en el espacio de la galería incorporándolo al relato. En una obra presentada en 2019 en Halfhouse, este efecto se intensificaba gracias a la presencia de un perro. El gos projector (2019) creaba la ilusión de ser un animal con la capacidad de iluminar la estancia con sus ojos, como si fuesen los faros de un vehículo que cambia de dirección en medio de la oscuridad. Cuando el perro del artista, el mismo que había sido filmado, corría delante de la proyección, se creaba una relación que permitía poner en duda la diferencia entre la imagen filmada y el perro vivo que iba de un lado a otro de la sala.

En aquella ocasión también se mostró una serie de dibujos a lápiz. Aquellos papeles registraban las mutaciones de escenas surrealistas, transformaciones y modificaciones de resultados sorprendentes. Primero se ordenaron en una secuencia para una exposición en línea en la Fundació Suñol. Poco después aparecieron en una secuencia proyectada en la Galería Alegría en el contexto de una exposición individual en 2020. Esta serie, sin embargo, no ha dejado de aumentar el número de dibujos con los que dilata y diversifica las mutaciones. El balcó invers (2019-2021), tal y como se titula esta proyección, cuenta ahora con más de un centenar de dibujos. El flujo de las formas orgánicas y arquitectónicas produce la sensación de un espectro que nunca llega a mostrarse con una forma estable y definitiva. El resultado de carácter cinemático no tiene principio ni fin, y podría prolongarse a medida que más dibujos se incorporen a la serie.

CARLES GUERRA